

Indice

| | |
|---|-----|
| <i>Isabella Pezzini</i> , Introduzione. La fotografia: configurazioni, pratiche, interpretazioni | 9 |
| <i>Daniele Barbieri</i> , L'indice indiscreto | 16 |
| <i>Omar Calabrese</i> , La fotografia illegale. Osservazioni su alcune pratiche sociali contemporanee | 35 |
| <i>Ciriaco Campus</i> , La stampa | 54 |
| <i>Michele Cometa</i> , Fototesti. Per una tipologia dell'iconotesto in letteratura | 63 |
| <i>Lucia Corrain</i> , L'opera d'arte e la sua riproduzione | 102 |
| <i>Ana Claudia Mei Alves de Oliveira</i> , La fotografia pubblicitaria nell'ambientazione urbana di San Paolo | 130 |
| <i>Maria Giulia Dondero</i> , La fotografia scientifica tra impronta e matematizzazione | 152 |
| <i>Nicola Dusi</i> , Fotografia e cinema. Indagine sul movimento | 173 |
| <i>Umberto Eco</i> , «Ero troppo occupato a fotografare e non ho guardato» | 210 |
| <i>Ruggero Eugeni</i> , Il dispositivo indisposto. La fotografia e la questione della specificità mediale nell'opera di Paolo Gioli | 216 |
| <i>Paolo Fabbri</i> , L'atmosfera della fotografia | 236 |

| | |
|--|-----|
| <i>Guido Ferraro</i> , Figure astratte. Dagli "equivalenti" di Alfred Stieglitz alle "coincidenze" di Sarah Moon | 250 |
| <i>Dario Mangano</i> , LOMO Sapiens | 275 |
| <i>Romana Rutelli</i> , Direzionalità interpretative. Il metalinguaggio implicito nel testo visivo | 296 |
| <i>Carla Subrizi</i> , La fotografia come residuo sensibile | 310 |
| <i>Patrizia Violi</i> , "Questo ero io". La fotografia nelle narrazioni del sé | 327 |
| <i>Ugo Volli</i> , False icone. Per un'analisi semiotica del fotogiornalismo | 356 |
| Bibliografia | 380 |
| Gli Autori | 402 |